

Sandrine Roche

YÈK, mes trois têtes

(résidence d'écriture, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon)

« Je choisis toujours pour errer sur la terre
les lieux où il y a assez de place
pour tous ceux qui ne sont plus là »
Romain Gary

Pour Abdenour

Les acteurs ?

...des femmes

des hommes

des animaux

et des objets - peut-être aussi-

jetés là

marchant tournant dansant sautant chantant criant
(soyez ogres ! Soyez cannibales !)

dans l'arène

bouillonnante de la vie

sous nos yeux médusés...

(la petite histoire)

[la petite et la grande histoire se jouent en simultané. Comme illustrations sonores et visuelles - fragmentées et éphémères - l'une de l'autre]

I - PROLOGUE

Apparition de l'ectoplasme -   peine - là palpitant, hésitant, tandis que la voix - radiophonique la voix - lointaine et gr sillante - si imperceptible la voix - comme d'un autre âge - accompagne l'image floue et palpitante.

Entrez.

[Entrez] dans ma langue comme
on entre en guerre puisque
mon histoire ici se heurte
aux parois du temps.

je ne comprends pas les sons [couchés]
par vos bouches béantes
[soldats furieux] dévastant

Jusqu'  mes gouffres insondables
je ne comprends pas [les injures]
ni vos mains s'abattant.

Ecartelez ma langue si vous voulez savoir ce qui [s'échappe] de moi
par flots continus
mon histoire en ressac
par flots continus

[croyances]

Recroquevill  mon corps
projette une terre féconde où
[il pourrait] encore
engager le combat

(la grande histoire)

et envisager la riposte
et dénouer ses liens.

[Agonisant.]

J'ai eu
J'ai pris
J'ai parlé
J'ai dit

Mon nom s'est inscrit dans le vôtre.
Ensemble nous avons [labouré] nos terres.
Et semé et récolté et nourri.

Ma langue s'est mêlée à la vôtre
et ensemble [nos doigts] ont noué et serré
des cordes autour de nos poignets jumeaux

Maintenant [prisonnier] des mots déchirant ma chair
J'ai
Je prends
Je parle
Je dis
Mon royaume [déchu] en ma bouche ensanglantée
qui n'en finit pas de s'écouler.

[ressac]

Accueille et rejette celui

[Les Voix]

je suis voix 1 je suis voix 2 je suis voix 3
je suis voix 4 je suis voix 5 je suis voix 6
je suis voix 7 je suis voix 8 je suis voix 9
je suis voix 10 je suis voix 11 je suis voix 12

nous sommes les voix qui parlons

que tu n'as pas pu enfanter.
Donne lui le sein jusqu'à ce qu'il s'étrangle
et étouffe le puisqu'il ne respecte pas ta voix.

J'ai marché
[dans les rangs]
tête baissée et mes pieds
transportaient avec eux d'autres traces.
J'ai [oublié] jusqu'aux noms de mon père et ma mère
Pour rester debout
Les vertèbres alignées [du coccyx au sommet du crâne]
Et desservant le dos et le ventre et donnant [le poids de tout mon être.]

Avoir
prendre
Parler
Dire
Un autre que moi est né de vos bouches
[accueillantes] j'ai été
celui que je n'attendais pas

et ressac.

tout mon être se fracassant
contre les remous d'une histoire inventée

et ressac

ma tête noyée bouffie sous les vestiges
d'une citadelle de poussière

Je me meurs de [n'être plus en moi] et de me survivre
ailleurs
autre
Transportant une histoire qui n'est ni tout à fait mienne
ni tout à fait étrangère

je me meurs et aussitôt je me propage et
malgré moi j'inscris [la permanence du monde]

Entrez dans ma langue comme
on entre en guerre puisque

mon histoire ici se heurte
aux parois du temps.

Disparition de l'image ectoplasmique.

*Sons diffus, grésillements continus
Lumière palpitante – quelques palpitations seulement et de temps en temps (attention à ne pas abuser) – sur espace vide.*

Un long temps dans silence grésillant sur espace vide.

*Entrée de l'homme milieu de rien - planté là sans rien l'homme –
Sons diffus grésillants.
Quelques sauts de lumière - quelques coups de lumière donnés à l'homme.
Immobilité de l'air.*

Soudain plein feux.

Voix 12

Réponds à mes questions la vérité sans rien cacher.
Qui es-tu ? D'où es-tu ? Quels sont tes parents et ta ville ?
Dis moi cela en toute franchise

L'Homme

Tu [me] demandes : je [te] réponds.

Voix 12

Conte moi sans rien dissimuler :
où tes errances t'ont mené ?
quelles régions as tu vu ?

[image(s)/son(s)]

en intervention simultanée :

baisa son front baisa ses deux beaux yeux
baisa ses deux mains baisa ses deux genoux
laissa couler de lourdes larmes s'agenouilla et
les autres arrivèrent et baisèrent sa tête et ses
épaules baisèrent ses deux genoux baisèrent
ses mains et laissèrent couler de lourdes
larmes s'agenouillèrent et...)

quelles nations ?
quelles cités bien habitées ?
Qui fut brutal et sauvage et sans justice ?

Qui fut accueillant ?

Qui craignait les Cieux ?
Qui écoutait sagement le chant des voix ?

L'homme

[Tu] me [demandes] : [je] te [répons]
J'arrive ici [en] étranger après [beaucoup] d'épreuves.
Voici [l'histoire.]

Il dit; le soleil se coucha, le crépuscule vint.

[image(s)/son(s)]

en intervention simultanée :

... ils arrivèrent et baisèrent sa tête et ses
épaules baisèrent ses deux genoux baisèrent
ses mains et laissèrent couler de lourde larmes
s'agenouillèrent et...)

... ils arrivèrent et baisèrent sa tête et ses
épaules baisèrent ses deux genoux baisèrent
ses mains et laissèrent couler de lourde larmes
s'agenouillèrent et...)

... et ils accueillirent et ils lavèrent et ils
nourrirent.)

II - PREMIÈRE MA TÊTE -

*vaste monde peuplé – difficile de circuler sans être vu.
Il dit ; le soleil se leva, le jour vint.*

[RÉCIT]

Débute le récit de l'homme en marche.

1 -

Début en [] fin d'après-midi il [] là []
[] futur père mien
[] sur cette terre []
parmi et []
ses pas [] sans [] sa tête []
cherchant le sens [] de ruines et vestiges
Fouillant [] une terre []
dans le présent.
[] Transvasé. Lui marchant [] espérant
[] ses pieds [] suffisamment pour [] une trace
[] emporter [] quelques bribes de [] aimé de lui.
[] d'histoire [] posséder.

Fin d'après-midi elle
Déjà [] future mère mienne
[] paysage
au milieu des []
et histoires
plantés
ses yeux
sur []
et histoires
cheveux de jais []
dans l'air du temps
arrêté au milieu des
statues []
inerte
[]
ses pieds l'ayant conduit []

une

est
parmi

errant

le passé
plein de tristesse

sur terre étrangère
quelques bribes

en
statues
et chemin qui n'est vraiment

mais
cherchant le sens

et histoire

et cherche [] où aller
pour se fondre [] cette histoire pas [] sienne
dans ce pays [] pas [] sien [] mais aimé [] et désiré.
Ses pieds cherchant quelques [] devant
lui
[] en mouvement
décryptant paysage []
et []
là
sourire chantant
cuicui zouzou yéyé []
drôle de fin d'après-midi chantant
[]
[] à côté des armures
et [] découpant
le visage [] dans les poches
inerte
statique
ses yeux sur []
[] milieu [].

Flash. Foudre. Coup.

Premier mouvement / déplacement.

sourire
regarde
pose
s'arrête
photo
sourire

chancelante

vrac de gênes

se met
soudain

presque à toucher
nos

