

Sandrine Roche

***REDUCTO ABSURDUM*** de toute expérience humaine,  
*pièce pour figures et apnées*

(Bourse de découverte, Centre National du Livre, octobre 2005)

*à la langue de G.R.,*

*«(...) c'était la montre de mon grand-père et en me la donnant, mon père avait dit : Quentin, je te donne le mausolée de tout espoir et de tout désir. Il est plus que douloureusement probable que tu l'emploieras pour obtenir le reducto absurdum de toute expérience humaine, et tes besoins ne s'en trouveront pas plus satisfaits que ne le furent les siens ou ceux de son père » William Faulkner, Le Bruit et la Fureur*

*«AGAMEMNON : (...) car tenez, je vois que s'élèvent maintenant les vents qui nous conduiront chez nous. Puisse nous avoir une bonne traversée jusqu'au pays natal, et après ces épreuves dont nous voici libérés, trouver toutes choses en bonne ordre dans nos foyers » Euripide, Hécube.*

*figure (figyr) n.f. – X<sup>o</sup> ; lat. figura « forme »*

*I* 1- forme extérieure d'un corps (aspect, image, représentation) ; 2 représentation visuelle d'une forme (par le dessin, la peinture, la sculpture) ; 3 jouer un personnage important, tenir un rang ; 4 personnalité marquante ; 5 représentation dans le plan ou dans l'espace euclidien des points, droites, courbes, surfaces, ou volumes ; 6 chemin écrit par les danseurs suivant certaines lignes déterminées.

*II* 1 partie antérieure de la tête de l'homme ; 2 air, mine.

*III* représentation par le langage (vocabulaire ou style).

*Apnée (apne) n.f. – apné 1611 ; lat. sc. Apnea ; gr. Apnoia. MÉD : suspension plus ou moins prolongée de la respiration.*

## **Personnages**

*IL*, couple au masculin

*ELLE*, couple au féminin, sœur de *L'AUTRE*

*L'AUTRE*, sœur de *ELLE*, mère de *LA FILLE*

*LA FILLE*, fille de *L'AUTRE*, femme de *LUI*

*LUI*, mari de *LA FILLE*

*LE 3<sup>ÈME</sup> HOMME*, amant commercial

*L'HOMME MÉDAILLÉ*, un homme médaillé

Les personnages restent présents au fur et à mesure de leur apparition. Dans l'ombre ou pas, visibles ou pas, audibles ou pas. Présents au fur et à mesure de leur apparition et jusqu'à ce que les lumières s'éteignent, et jusqu'à ce que le public se retire, et jusqu'à ce que les portes se ferment. Car c'est comme cela que cela doit être.

## - PRÉLUDE -

OMBRES

Apparition. Disparition.

rattrapé / rattrapé / voltige

Apparition. Disparition.

pris / comme ça / d'un coup d'un seul /

envolé /

SON. SON.

pris / comme ça /  
l'air remué / remué / quelque chose / remué /

qui part / disparaît / s'envole /

Apparition. Disparition.

La fin. La fin / dans les airs /

SON. SON.

(moi ? - approche - approche - haute voltige - non - maintenant ? - comment ? - approche  
-approche - mais j'ai - maintenant - )

Disparaît. Dans les airs.

la fin / la fin / l'air remué /

léger / voltige / léger  
(approche - approche - mais je - mais viens - mais comment ? - )

et monte / et monte /  
l'air remué / remué /

SON. SON.

SILENCE.

envolé / disparu /

NOIR

## **PARADIS**

TOUS

Plein feux

Tenir au moins vingt secondes

Concentrés, très concentrés

Ventres serrés

Apnées

Tenir au moins vingt secondes

NOIR

La gravité (gravite) qui se déplace

(Une chaise ou un fauteuil et **L'HOMME MÉDAILLÉ** là dans / sous / près d'un fauteuil ou d'une chaise. Là désormais visible tout le long, tout au long, pendant tout le temps. Et des entassements. Au fur et à mesure et tout autour de lui des entassements de sons, de journaux, de papiers, d'images... Des entassements autour.)

## - FIGURE 1 -

### \* **IL - ELLE**

Apparition debout les bras ballants.

**IL** *est-ce que tu peux voir mes doigts ? Regarde. Regarde mes doigts [ un temps ] Vois-tu ? [ un temps ] Je crains qu'ils ne puissent plus me nourrir d'ici peu [ debout les bras ballants ]*

Et diagonale de lumière poussiéreuse

**ELLE** passe sa main sur ses cheveux défaits.

**IL** *cela a été long. N'est-ce pas ? Si long [ un temps ] Et maintenant. Encore attendre. Attendre [ un long temps ] Que ça se recompose. Peut-être. Que ça se recompose [ souffle – respiration forte ] Attendre. Longtemps [ souffle long ] Et mes doigts. Mes doigts.*

(Et tout autour. À tourner. Autour du pot. Tout autour en petites foulées. Toutes petites ou petits pas ou petits riens qui tournent. Autour du pot. Et ça dure. Plusieurs longues minutes encore. Comme ça. Autour du pot )

**ELLE** avance derrière **IL**. Traverse l'espace derrière **IL**. Avance lentement, légèrement voûtée. Vacille. Semble tomber. S'arrête.

**IL** *tu n'aurais pas dû te lever. Pas encore. Il fallait attendre. Attendre encore [ un temps ] Entends-tu ? [ un temps ] Tout cela a été si long [ un long temps ] Tu n'aurais pas dû te lever maintenant.*

(Et tout autour. Encore. À bouger et. Des frôlements et. Des souffles et. En rond et. Ca marmonne et. Ca respire et. Ca bouge et.)

**ELLE** est debout, toute droite. Là quelque part, debout et regard dans le vide. Toute droite sans un souffle.

**IL** *on ne sait pas ce que c'est. Avant. On ne se rend pas compte. Avant. Avant que ça n'arrive [ un temps – et souffle – et regard sur les mains ] on ne se rend pas compte [ et souffle ] Tu pouvais savoir ? [ un temps ] Tu pouvais savoir, toi ? [ un temps et souffle ] Dans ton ventre ? Tu pouvais-tu savoir ça dans ton ventre ? [ un*

temps] *Ce que cela fait ?* [ un long temps – et regard sur les mains ] *Ce que cela fait.*  
[ un temps ] *L'air a un peu remué. L'air a remué un peu* [un long temps ] *et c'est tout...*

**ELLE** fléchit les jambes. Appuie ses bras sur l'air pour se retenir. Se redresse doucement, péniblement. Ses jambes à ELLE qui se redressent, et debout, toute droite à nouveau, quelque part.

**IL** *le sol. C'est comme si le sol fuyait maintenant.* [ un temps ] *Sous mes pieds. Je ne sens plus rien maintenant. Il manque quelque chose. Quelque chose qui accroche* [ un temps ] *Il manque.* [ et regard perdu – en l'air – un peu perdu ] *Est-ce que l'on pouvait savoir ?*

**ELLE** ne dit rien, regard fixe sur des mains tournées paumes vers le ciel. Long silence sur des mains tournées paumes vers le ciel.

**IL** *je voulais donner quelque chose. De mes mains. Comprends-tu ?* [ un temps ] *Donner quelque chose. C'est important.* [ un long temps ] *Transmettre. Avec ses mains. Comprends-tu? Je voulais...*

**ELLE** tombe à terre. Brusquement tombée de tout son long, face contre sol. Longtemps comme ça face contre sol de tout son long. Et le corps qui se recroqueville peu à peu pour moins sentir la douleur.

**IL** reste debout longtemps, paumes tournées vers le ciel. Longtemps à regarder droit devant paumes tournées vers le ciel

puis

approche

approche la main

et

**IL – ELLE** - mains sur le visage – et respirations audibles – et mains qui massent - le visage – et se détachent – et reviennent - et paumes vers le ciel – et regards - sur les mains – et se retournent - devant les yeux – et la tête - qui plonge – les yeux fermés – et bouche ouverte – et le souffle – et le souffle – et se redressent – et se tiennent – et se maintiennent – et avancent - et le souffle - sur les mains - et les corps - ensemble – ensemble – et se maintiennent



**IL** *j'ai coupé le fer. J'ai tordu le bois. Avec mes mains. J'ai. Avec mes mains. [un temps - et regard bas ] J'ai taillé la pierre. Aussi. J'ai taillé la pierre. Rien ne résiste. Rien. L'entraînement. Rien ne résiste. [ un temps et regard bas ] Juste une question de temps. Juste une question de temps. Et la volonté. Aussi. Aussi la volonté, et rien ne résiste. Sur le moment. Rien. [ un temps et regard bas ] Regarde mes mains. Vois-tu? Vois-tu? Elles ont tué. Aussi. Avec le temps, rien ne résiste [un temps ] Je crains qu'elles ne puissent plus me nourrir d'ici peu. [un temps ] Vois-tu? Chaque veine. Chaque vaisseau. Chaque cellule microscopique. Vois-tu? Il faut travailler. Avec ses mains. Il faut. [ un temps et regard sur elle ] Pour comprendre. Comprendre tout cela. Tout cela, autour. [ et long silence ] Il faut que la peau soit bien asséchée. Pour savoir que. Tout cela. Il faut avoir tordu chaque os. Il faut avoir rompu chaque phalange. Pour savoir que. Tout cela. [ un long temps et regard bas ] Tout est tellement... Tellement... N'est-ce pas ? [un temps et souffle un peu ] Nous arrivons au bout. Je crois que nous arrivons au bout. Vois-tu? Tout cela, autour. Vois-tu? Que peut-on faire d'autre maintenant? Qu'attendre. Attendre que ça se recompose.*

Souffle un peu. Souffle audible. Un peu.

*Tranquillement. Tranquillement. Chaque chose à sa place. A nouveau... [un temps ] Juste une question de temps. [ un long temps ] Et nous. Au milieu. Nous. [un temps ] Rien ne résiste. Rien. [un temps ] Vois-tu? On ne peut pas lutter. Je crois. [ un long temps ] Il faut se contenter. Se contenter.*

Souffle un peu. Souffle audible. Un peu.

*Attendre.*

(Mouvements des mains quelque part dans l'ombre. Très léger frémissement de doigts sur des mains tournées paumes vers le ciel. Frôlements à peine distincts de doigts dans l'ombre.)

### **\* Le 3<sup>ème</sup> HOMME**

*Madame, monsieur, [ un temps / en suspens ]*

*Madame, [ en suspens / souffle coupé ]*

*Monsieur, [ avance / chaque pas / précisément / l'un derrière / l'autre / très précis ]*

*Vous*

*Chers Vous*

*Chers Vous à Moi, [ et / sur lui-même / très précis / regard appliqué / et autour ]*

*Chère ma Madame*

*Cher mon Monsieur, [ les genoux / hauts / et les mains / lentement ]*

*Ma Madame*

*Mon Monsieur, [ arrêt / et long silence]*

*Mes Vous*

*Nous, [ long silence / et arrêt ]*

*Avec salutations, [ et les mains / lentement / et tête droite ]*  
*Nos salutations, [ droit devant / et appliqué ]*  
*A Nous, [ et encore / et tourner ]*  
*Nos salutations complémentaires*  
*Ma Madame et Mon Monsieur, [ plus vite ]*  
*Et cordialement, [ plus vite ]*  
*Et avec mes très sincères*  
*Mes sincères à Moi, [ suspens / un pied / une jambe / suspens ]*  
*Pour vous Madame et*

*Monsieur, [ repos / la jambe / à nouveau / et repart / chaque pied / précisément ]*  
*Si sincèrement vôtre*  
*Et sans attente, [ et les mains / le long ]*  
*Mes cordialités*  
*et sincèrement*

*A Vous, [ et la tête / un pas / derrière l'autre / très précis ]*

*A Nous*

*Chers Nous, [ et salut / et salut ]*

*Ensemble et sincèrement vôtre*

#### **< L'HOMME MÉDAILLÉ**

Inclusion – sous-ensemble : l'ensemble C des chevaux est inclus dans l'ensemble Q des quadrupèdes, car tout cheval est un quadrupède. C est dit sous-ensemble de Q. On note C C Q. On dit aussi « est inclus dans » pour « est un sous-ensemble ».>

#### **\* IL – ELLE – LE 3<sup>ème</sup> HOMME**

Approcher – peu peu – le sol – gratter – peu peu - le sol – attendre – ne savoir – attendre – chacun – et comment – pour - approcher – pour – chacun – ondule – approche – peu peu – gratter un peu – blanc – yeux – blanc – chiens – côte côte – chiens - faïence – attendre – côte côte – et ne savoir – et comment – chacun – ne savoir – et attendre.

**LE 3<sup>ème</sup> HOMME** [ tête baissé – attendre – regards – le sol – regards – attendre - côte côte ]

**IL** [ fixe – fixe – regards – respiration – souffle – fixe – tête – droite tête ]

**ELLE** [ derrière – attendre – là – pas bouger – main - chaise – main – chaise - attendre - pas bruit – là – silence – pas bouger ]

(Et bruits de couverts. D'abord ténus. Bruits de couverts et d'assiettes et de verres. Bruits de bouches qui mastiquent et de boissons qui coulent.)

Lumière / lumière forte / mouvements / et ça tourne /  
fouet / rugissements / fouet / ça claque / et ça tourne

**IL** [ respiration – longtemps – longtemps – respiration – seulement ] ... *Un peu comme la mer maintenant. Ça bouge sous mes pieds. Un peu comme la mer. Sens-tu? Sens-tu?*

**ELLE** [ silence – et baissés – yeux – à terre – à terre – baissés – et silence – pas bouger]

Fouet / claque fouet

**IL** *on ne remplace pas. On ne remplace pas. Sais-tu? Tu dois savoir ça. C'est juste. Pour rassurer. Un passage de mains. De mains à mains. [ un temps ] Passer le témoin. Pour rassurer. Pour rassurer.*

Fouet / claque fouet

**LE 3<sup>ème</sup> HOMME** [ oui oui – tête – oui oui – coucher – pas bouger]

lumière / lumière forte / fouet / tourner rond

**IL** *des corps étrangers. Ça rassure. Dans le vide, ça rassure. [ un temps ] Pas dans le plein. Pas quand on est amarré. Sur la mer. Sur la mer... Ça rassure. Les corps étrangers. [ un temps ] Continuer. N'est-ce pas ? Fixer son île. N'est-ce pas ?*

*Rapprocher. Rapprocher... [ un temps ] Rapprocher son île des continents. [ un temps ] Sens-tu? Sens-tu? La mer qui se calme.*

**LE 3<sup>ème</sup> HOMME** [ gratte – sol – peu peu – gratte – yeux baissés – attendre – fouet ]

**ELLE** [ à terre – regards – à terre – silence – pas bouger ]

**3<sup>ème</sup> HOMME** *Je. Je suis là. Moi. Je suis là. Moi.*

**IL** *oui oui.* [ respiration – fixe – fixe – respiration – longtemps – seulement ]

**ELLE** [ regard fixe – fixe – pas bouger ]

**LE 3<sup>ème</sup> HOMME** [ oui oui – tête – oui oui – coucher – pas bouger ]

**IL** *on ne remplace pas Tu le sais. N'est-ce pas ? [ un temps ] On ne remplace pas. On ajoute. On ajoute.* [et souffle – et souffle – et droit devant]

**LE 3<sup>ème</sup> HOMME** [ oui oui – tête – oui oui – coucher – pas bouger ]

**ELLE** [ debout – debout – fixe – pas bouger – droit devant ]

**IL** [ souffle – souffle - et regard bas ] *pour continuer. Avancer. On ajoute.* [ un temps ] *Dresser la mer. Plate. Plus plate. Plus de secousses. Sous les continents, plus de secousses.*

**LE 3<sup>ème</sup> HOMME** [ fixe - fixe – coucher – pas bouger ]

**ELLE** [ longtemps – longtemps – fixe – regard fixe – longtemps – et tout à coup – comme ça – d'un coup – d'un seul – ça sort ] *tu lui ressembles un peu.*

Silence / lumière crue / silence figé / les regards /  
sur **ELLE**/ les regards / sur **ELLE**/ tranquille / debout / les regards /  
figés sur **ELLE** / et parle / et dit / et prononce /  
debout / majestueuse /  
et le fils / le promis / l'élus / là devant / couronné /  
par la mère / nouveau fils / élu parmi / nouveau roi

(Et bruits des gorges qui boivent. Bruits amplifiés, soudain, des mastications. Dents qui s'entrechoquent et rires. Rires forts. Lumière crue et nue et des couteaux et des fourchettes et des sourires carnassiers)

### < L'HOMME MÉDAILLÉ

Intersection de 2 ensembles. Prenons un jeu de 52 cartes. Soit H l'ensemble des honneurs (valets, dames, rois as). Soit K l'ensemble des « carreaux ». H et K ont en commun les éléments valet, dame, roi, as de carreau. L'ensemble I de ces 4 cartes s'appelle intersection de H et K. Si 2 ensembles n'ont aucun élément commun, on dit qu'ils sont disjoints. >

**ELLE – IL** – face – fixe – pas bouger – silence – attendre – attendre – silence - le choisi – merci bas – **3<sup>ème</sup> HOMME** – saluer- merci merci – saluer bas - merci bas

(Il y aurait ici quelques mouvements aériens. Des bras et des mains et des jambes et des têtes en mouvements aériens. Légers. Se mouvant. Dans l'air. Et gracieuses. Danses gracieuses. Il y aurait ici quelques lumières pour mouvements aériens. Lumières vives ou peu, ou pas. En l'air. Et lumineuses. Quelques lumineuses danses de salon)

## - FIGURE 2 -

### \* LUI - LA FILLE – IL – ELLE – L'AUTRE

**LUI** *voici donc ma femme.*

[ un temps ]

*Nous voici donc mari et femme.*

[ un temps ]

*Nous voici donc.*

[ un temps ]

*Une famille.*

[ un temps ]

*Une famille unie donc.*

[ un temps ]

*Nous voici donc.*

**IL** [ comme assoupi - comme se réveillant ] *oui. Sûrement. Oui.*

**LUI** *c'est pour le nom. Pour le nom. Vous savez.*

**IL** [ regardant **ELLE** – les yeux tournés vers **ELLE** ]  
*oui. Bien sûr. Oui*

**LUI** *c'est important. Vous savez. Le nom. Quel nom. Quel nom pour. Enfin. Vous savez.*

Passage - **L'AUTRE** – au milieu – **L'AUTRE** au milieu – et silence – eux – silence - et ralentit – et regarde – ne comprend - se demande – hésite – dévisage – ralentit – ne comprend – se demande - hésite – ne s'arrête – regards juste – ne s'arrête – regards juste - et sort.

**IL** [ regardant **ELLE** – yeux tournés vers **ELLE** ] *c'est l'autre. La mère. C'est L'AUTRE. Pour le nom*

**LUI** [ agacé – agité – emporté ] *oui. Bien sûr. Oui.*

**IL** *de mère en fille. C'est comme cela. De mère en fille. Se transmettent uniquement. C'est comme cela. Père inconnu. Bien sûr. Absent. Bien sûr. C'est comme cela. Le nom du père.*

**LUI** *oui. Bien sûr. Oui.*

*Mais moi je.*

*Enfin vous savez.*

[ un temps ]

*Je sais ce que c'est que le travail des mains.*

[ un temps ]

*Je sais.*

[ un temps ]

*Pour la matière.*

[ un temps ]

*Je sais et j'ai.*

[ un temps ]

*Oui j'ai l'intention.*

[ un temps ]

*J'ai la volonté.*

[ un temps ]

*J'ai le souhait et le projet de m'occuper de vous.*

*Que mon nom. Associé. A parts égales. Oui, égales. Que mon nom. Associé. En trait d'union. Si vous. Si c'est. Enfin. Vous savez.*

[ un temps ]

*Vous comprenez? C'est important.*