

*association Perspective Nevski**

Sandrine Roche



artistique / Sandrine Roche + 33 6 86 85 95 49 perspective.nevski@gmail.com
production / diffusion : Veronica Gomez + 33 6 09 20 87 12 veronica.gip@gmail.com
Association Perspective Nevski* - 31 rue Surcouf - 35000 Rennes
siret 509 795 449 0016 - ape 9001Z - Licence n° 2-1028846

Neuf petites filles jouent à s'inventer des histoires.
À tour de rôle, elles livrent leurs souvenirs plus ou moins romancés, leurs craintes, leurs vies rêvées.
À travers ce jeu à première vue innocent et les thèmes qu'elles abordent tels que la féminité, la misogynie, le statut social, le corps de la femme, l'homosexualité... on observe à quel point ces fillettes peuvent être – envers elles-mêmes et les autres – cruelles, perverses, ambivalentes, effrayantes de lucidité.

Neuf petites filles est publié aux éditions Théâtrales
Texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2011

Neuf petites filles (Push & Pull)

A propos du texte

Le texte est lauréat des Journées de Lyon 2011 et a été édité aux **Editions Théâtrales**.

A propos du solo interprété par Sandrine Roche

- novembre 2011 : Sandrine Roche crée une performance / lecture solo au Théâtre du Cercle à Rennes à l'occasion de la sortie du livre aux Editions Théâtrales
 - décembre 2011 : Sandrine Roche présente la performance à l'Atelier du plateau à Paris dans le cadre d'une carte blanche qui lui est offerte
 - 14 mai et 5 juin 2012 : dans le cadre des rencontres départementales Danse - Théâtre en milieu scolaire organisées par Arts Vivant en Ille et Vilaine, trois représentations d'un extrait de 30 minutes ont été jouées à Vitry et à Retiers.
- depuis octobre 2012: diffusion du solo en Ardèche, Nord Pas de Calais, Brésil, Bretagne...

Des ateliers d'écriture à destination d'un public adulte ou adolescent peuvent être proposés conjointement à la présentation du solo (nous consulter)

D'autres metteurs en scène s'emparent du texte

La pièce a été mise en scène par Stanislas Nordey (TNB, Théâtre de la ville), Philippe Labaune (NTH8), Guilherme Piva (Teatro do Leblon, Rio de Janeiro), Compania Biancofango (Rome, Italie), Compagnie Alizé-Théâtre (Suisse), la compagnie Dodéka (TMC Coutances, Archipel Grandville...)

La pièce a été mise en espace par Simon Delétang en France et au Danemark.

Elle est traduite en brésilien, slovène, italien, danois.

Elle a fait l'objet de différentes représentations dans le cadre d'écoles de théâtre et ateliers amateurs en France.

Neuf petites filles (Push & Pull)

Genèse du projet

« **Neuf petites filles** met en scène un groupe de personnes se regroupant pour jouer des scènes, des histoires qu'elles inventent.

Deux sources d'inspiration ont présidé à la réalisation de ce texte:

- le documentaire RECREATION de Claire Simon (1993)
- un groupe de fillettes de 9 et 10 ans avec qui j'ai travaillé pendant un an en atelier de création amateur au Théâtre du Cercle à Rennes.

Je n'ai pas travaillé sur la retranscription ce que j'ai vu et entendu dans cet atelier. J'ai simplement lancé des thèmes, tant physiques que verbaux, qui ont permis de créer des espaces de jeu sur le plateau, et ont alimenté ma réflexion sur le papier.

J'ai observé la cruauté, la dureté apparente avec laquelle les enfants rejouaient ce à quoi ils étaient confrontés dans leur quotidien. Je me suis beaucoup questionnée sur ce qu'ils mettaient en jeu, la façon dont ils se jouaient de la réalité. J'ai voulu comprendre comment ces jeux, pour moi si effrayants, tant dans leur propos que leurs mises en scène, n'étaient en fait que le moyen de s'approprier cette violence du monde auxquels ils étaient forcément confrontés.

L'espace du jeu devient l'espace au sein duquel il est possible de questionner le réel. Ce réel si étrange, depuis les publicités quasiment pornographiques vues à la télé ou sur des affiches dans la rue, jusqu'aux expulsions d'enfants étrangers vécus en direct dans les écoles.

Nous savons tous que vivre ensemble, c'est d'abord une violence.

La différence (sociale, de couleur, de taille et de poids) n'est pas une chose facile à accepter.

Vivre ensemble c'est d'abord se confronter, se cogner au réel.

Les **Neuf petites filles** que je mets en scène questionnent la société, corps et langues confondus.

Comment l'individu se construit-il ? Avec quels moyens ? Quelles références de mots, de comportements ? Est-ce le vocabulaire qui détermine la personne ou la personne qui choisit son vocabulaire ? Est-ce l'image du corps qui nous construit, ou nous qui façonnons notre propre corps pour devenir ce que nous sommes ?

Je fais et j'écris du théâtre pour parler du mouvement du monde.

Je pars du principe qu'on écrit comme on bouge. Alors j'écris en mouvement. Souvent les deux pieds en l'air.

J'expose une réalité de façon métaphorique, poétique. Je la détourne de son quotidien trivial pour mieux m'en

emparer. Je fais et j'écris du théâtre parce que l'individu, dans toute sa singularité et sa spécificité, m'intéresse. »

Sandrine Roche

Neuf petites filles (Push & Pull) **presse**

Neuf petites filles ont décidé de se raconter des histoires en laissant leur imagination se débrider et vagabonder. Ces histoires écrites par Sandrine Roche témoignent d'un style ciselé et épuré qui laisse le lecteur face à des sentiments les plus contradictoires. En effet, le relief apporté par ces petites filles est abordé avec le réalisme qui sied généralement aux enfants. Leurs ressentis sont vécus et éprouvés à travers le corps dans des mouvements libres épousant à merveille le texte. Cet apport favorise les sensations physiques et morales créant ainsi une complétude originale à cet ouvrage.

Ces histoires librement romancées de la vie de ces petites filles bénéficient d'une trame récurrente où la vie de certaines apparaît comme un fil rouge. La description des personnages est absente, laissant ainsi la part belle aux dialogues. Le style de Sandrine Roche est ciselé et les discussions sont réduites à leur plus simple expression. Cette simplicité donne davantage d'impact à l'imagination féconde dont font preuve ces petites filles. La perversité de certaines transparait alors que l'humiliation en frappe d'autres. Si la cruauté est souvent présente, elle témoigne du réalisme propre aux enfants de cet âge. Cet ouvrage original est à découvrir sans plus tarder.

*Laurent Schteiner, Théâtres.com,
le webzine de l'actualité théâtrale, 25 janvier 2012*



Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle étudie les sciences politiques en France puis en Italie, avant de devenir chargée de production. Elle s'installe à Bruxelles en 1998 et intègre l'école de théâtre Lassaad, à l'issue de laquelle elle devient comédienne. En 2001, le metteur en scène Barthélémy Bompard lui commande le texte *Itinéraire sans fond(s)* (bourse Beaumarchais) qu'il crée en 2003 à la Scène nationale d'Annecy et dans lequel elle joue. Elle cofonde en 2003 le collectif *La*

Coopérative des Circonstances, collabore aux mises en scène d'Amanda Kibble (Ratoon compagnie) et Christophe Morisset (compagnie du Cuivre) ; et crée *Rosa*, trio à trois avec le compositeur Rodolphe Minuit.

En 2005, elle reçoit la bourse découverte du Centre national du livre pour *REDUCTO ABSURDUM de toute expérience humaine* (premier volet de la trilogie *Ma langue !*), puis l'aide à la création du Centre national du théâtre en 2007 pour *Carne, pièce à mâcher lentement*, premier opus du diptyque *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude*. Le second opus, *Yèk, mes trois têtes*, est diffusé fin 2014 par France Culture dans une réalisation de Cédric Aussir. En 2010, elle s'installe à Rennes où elle commence une série d'ateliers de création avec des enfants au Théâtre du Cercle à Rennes, qui donneront naissance au texte *Neuf Petites Filles, Push & Pull*, lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et publié aux éditions Théâtrales en 2011, créé par Philippe Labaune, puis Stanislas Nordey. Elle termine en 2012 l'écriture d'*Un silence idéal*, deuxième volet de la trilogie *Ma langue !* - puis, à la demande du marionnettiste Luc Laporte, écrit *Ravie*, une adaptation de *La Chèvre de Monsieur Seguin*, publié aux éditions Théâtrales dans la collection « Théâtrales Jeunesse » en 2014. S'ensuivent *Des cow-boys* et *Mon rouge aux joues, variations chromactiques sur le Petit Chaperon Rouge*, terminés tous deux en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en 2014 et publiés aux éditions Théâtrales en 2015. Elle termine la trilogie *Ma Langue* en juin 2015 à La Chartreuse, avec *FEUTRINE*, coup de coeur du comité de lecture de France Culture. Elle écrit fin 2015 « *Love, Love, Love...* », texte court sur l'adolescence commandé La Maison Théâtre à Strasbourg (éditions Théâtrales 2016).

Elle travaille actuellement à l'écriture de *SAXIFRAGE*, issu de ses résidences récentes en Islande et au Brésil, *La Zizanie*, concept album en collaboration avec le duo électro pop Nina Fisher, *OUI!*, une commande de La Caravane Compagnie (Rennes) et *Croisades (Josef et Zelda)*, un texte jeune public sur la religion.. Ses textes sont traduits en portugais, danois, slovène et italien.

Sandrine Roche a créé en 2008 l'association *Perspective Nevski**, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture (*La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude* en 2009 ; *Je suis la sœur unique de mon chien et autres gâteries...* en 2010, *Carne*, partition pour voix, cordes et samples en 2011, *Neuf Petites Filles*, une performance solo en 2012, *Ravie* en 2014 et *Des Cow-boys*, 2016/2017, *La Zizanie*, 2017/2018).

Neuf petites filles (Push & Pull) **conditions d'exploitation**

Neuf petites filles est une production de l'association Perspective Nevski
Performance écrite et réalisée dans le cadre de la convention de partenariat
de l'association Perspective Nevski avec le Théâtre du cerle (Rennes)

Avec Sandrine Roche (jeu) et Gweltaz Chauviré (lumières)

Cession

1 représentation	1 500 €
2 représentations	2 500 €
3 représentations	3 100 €

3 personnes en tournée

- 1 auteure-comédienne
- 1 régisseur lumière
- 1 chargée de diffusion

Frais de transport

- 1 A/R de Rennes en VL à 0,35 € / km
- 1 A/R d'Auray en VL à 0,35 € / km

Repas / hébergements

- 5 défraiements / repas au tarif syndeac le jour de jeu
- Au delà de 200 km de Rennes, prévoir les hébergements et les repas en conséquence

Autres prise en charge par l'organisateur

- Droits d'auteurs (spectacle déposé à la SACD)
- Fiche technique

*NB : L'association Perspective Nevski * n'est pas assujettie à la TVA*

Neuf petites filles (Push & Pull)

fiche technique

ARTISTES AU PLATEAU : 1 comédienne

DUREE : 1h

DESCRIPTION TECHNIQUE DE L'ESPACE DE JEU

Le spectacle se joue sur un plateau de théâtre, le pendrillonnage n'est nécessaire que pour réduire les dimensions du plateau (à préciser avec l'éclairagiste).

Les dimensions de l'espace de jeu doivent être les suivantes :

- Ouverture : 8 mètres
- Profondeur : 8 mètres
- Hauteur sous perche : 5 mètres minimum

Un pupitre, un micro et une pédale d'effets sont en avant-scène cour.

Un deuxième pupitre est placé à différents endroits durant le spectacle.

Différents objets sont disposés au début du spectacle et forment une ligne au nez de scène.

FICHE TECHNIQUE LUMIERE

- 1 jeu à mémoire type Presto avec temporisation incluse dans l'enregistrement des mémoires.

- un système de gradateurs numériques type Juliat (23 circuits).

- possibilité de déplacer la régie en salle pendant les phases de montage.

- Projecteurs : 19 PC 1kw

1 PAR CP 61

1 dec 1kw type 614

1 dec 1kw type 613

1 dec 2kw type 713

1 croix de sol

- Filtres : L708, L709, L201, L202, L249, R132, R119 (cf plan pour détail)

FICHE TECHNIQUE SON

- **Au plateau / matériel compagnie:**

- 1 pédale d'effets jamman stéréo

- 1 micro SM58

- 1 pied micro

- 2 pupitres

- **A prévoir :**

- un XLR 5m

- câblage son nécessaire pour raccorder la pédale (sortie Jack) au système son du lieu

- un direct avant-scène cour pour alim. Pédale

- un retour au sol avant-scène cour.

- **En régie :**

- une table son : > 1 entrée mic et 1 entrée line stéréo

> sortie en façade et 1 retour

- un lecteur CD **avec auto-pause**

- possibilité de déplacer la régie en salle pendant les phases de montage.

SERVICES

- Montage : 1 service de 4h > lumière/ son.

- Démontage : 1 h.

ETAPES ET PLANNING

- déchargement et installation des éléments de scèno : 30 min

- réglages lumière : 2h

- réglages son : 30 min

- raccords : 1h

- pause : 1h

- jeu : 1h

- démontage : 1h

ACCUEIL

- 1 loge (1 personne) à proximité du plateau, avec éclairage, miroirs, toilettes, poubelle, douche et lavabo, serviette.

- 1 emplacement avec prise de courant pour un bureau avec possibilité d'accès internet.

- de l'eau minérale en quantité suffisante et si possible boissons chaudes, petit catering

- Prévoir un parking pour 1 véhicules, gratuit, à proximité du lieu de représentation.