

association Perspective Nevski\*

# ***CARNE, partition pour voix, cordes, et samples...***

d'après CARNE, pièce à mâcher lentement



*crédit photo : Isabelle Planche*

## **contacts**

Sandrine Roche + 33 6 86 85 95 49 [perspective.nevski@gmail.com](mailto:perspective.nevski@gmail.com)

Laurence Edelin + 33 6 09 08 04 08 [ed.lo@wanadoo.fr](mailto:ed.lo@wanadoo.fr)

[www.associationperspectivenevski.fr](http://www.associationperspectivenevski.fr)

Association Perspective Nevski\* - 31 rue Surcouf - 35000 Rennes

siret 509 795 449 0016 - ape 9001Z - Licence n° 2-1028846

## **CARNE, partition pour voix, cordes, et samples...**

Il n'y a ni unités de lieux ni d'actions ni costumes ni décors  
imposés.

Des sons et des images qui s'entrechoquent se poussent du pied  
des personnages en ombre sans âges ni statures  
imposés.

On pourrait envisager cela comme un partition en cours, en construction, en  
écriture,

quelques morceaux de bravoure mis à la suite les uns des autres  
et puis rien des couacs des silences des lâchers prises  
une suite d'altérations, accidentelles ou non,  
changements de tonalités abruptes  
et on recommence.

Selon le goût musical de chacun.

*« Sandrine Roche dit Carne telle une écorchée vive.  
Son texte au ton incisif et à la musicalité certaine nous touche  
car il nous parle, nous parle de nous, de l'individu comme de  
l'ensemble, avec la cruauté de l'artiste qui a tout compris  
avant tout le monde. »*

*Céline Bénabès, Lecture en Tête, Laval*

## ***CARNE, partition pour voix, cordes, et samples...***

C'est l'histoire d'une dégringolade.

Celle d'un homme *avec tout* devenu l'homme *sans rien à perdre*  
et tout à prendre.

Un homme en route, armé de sa seule toile de tente plantée voile  
au vent le long d'un caniveau citadin.

Carne raconte l'histoire d'une bataille contre les hauteurs, envolées  
médiatiques et autres images de marque.

C'est une histoire à hauteur d'homme, bien sûr, alors un peu raz-  
de-terre, évidemment.

L'histoire d'un cannibalisme annoncé...



*crédit photo : Isabelle Planche*

Sur scène il y a deux corps, quelques guitares, des pédales d'effets,  
des objets, des voix... Une histoire défile au rythme des séquences musicales:  
les mots deviennent des images, les corps s'emparent de l'espace à pleines  
mains...

## ***CARNE, partition pour voix, cordes, et samples...***

### **Le son des mots**

J'écris sur le rapport physique que l'homme entretient au monde ; sur la marge de manœuvre singulière et autonome dont l'individu dispose au sein d'une communauté; sur les limites et paradoxes des libertés individuelles et collectives.

Je cherche une forme qui donne la mesure de la violence et de la force physique de la langue, qui la mette en abîme, l'interroge. Une forme qui provoque l'imaginaire du spectateur en insufflant une série de sons, images, mouvements...

CARNE est le résultat d'une recherche sur le son et le mouvement des mots. Une formule concert pour mieux se jouer de la langue.

Parce que jouer avec les mots, leurs sons, leurs sens, cela permet d'ouvrir vers d'autres possibles, d'autres perceptions, d'autres significations.

Jouer avec sa langue, c'est envisager la possibilité de se la réapproprier; de se réapproprier son existence toute entière, et l'imposer au monde.

### **Une histoire de territoires**

Été 2006. Je déménage de Bruxelles à Paris. Je me sens rapidement submergée par le bruit, le mouvement, l'architecture, les gens. Je remarque aussi très vite ces toiles de tentes plantées de ci de là dans la ville. L'image me choque : du camping en plein caniveaux, au milieu des touristes et des publicités de la Ville de Paris « Je suis un déchet, je vais à la poubelle », cela sonne étrangement ... Je fais le tour des quartiers, regarde les tribus s'accroître, analyse les codes de conduites, vois l'espace public se privatiser peu à peu...

Je remarque un homme, sur une petite place à côté de chez moi. Une toile de tente d'abord cachée dans un coin. Puis arrivent des fauteuils et tables et armoires. Bientôt la place entière est occupée par l'homme seul. Plus personne ne la traverse. Autour de lui, juste au-dessus de sa tête, se dressent trois panneaux publicitaires « avec corps de blondes et tout à vendre ».

Ce parallèle me fait rire: nos vies calfeutrées dans le béton, la peur des zones d'ombres, le salut dans l'étoile publicitaire.

L'oubli, toujours plus haut.

Je commence à écrire une histoire raz de terre, pleine de racines, de mémoires, de territoires...

*Sandrine Roche*

## ***CARNE, partition pour voix, cordes, et samples...***



*crédit photo : Isabelle Planche*

Texte, mise en scène, interprétation: Sandrine Roche  
Création musicale, interprétation: Eric Doria  
Création sonore: Marie Charles et Vincent Bizeul  
Création lumière: Loïc Even  
Regard extérieur: Fred Costa  
Communication: Isabelle Planche  
Administration Peggy Loret-Barot / Les petits Papiers  
Production et diffusion: Laurence Edelin

L'*association Perspective Nevski\** remercie Céline Bénabès pour avoir permis la naissance de ce projet.

Une production de l'association Perspective Nevski\*  
co-productions : Théâtre du Cercle-Rennes, Théâtre National de Bretagne-Rennes,  
Théâtre de la Paillette-Rennes  
Avec le soutien de la DRAC Bretagne (aide à la résidence), Spectacle Vivant en Bretagne,  
la Région Bretagne

L'*association Perspective Nevski\** est soutenue par la Ville de Rennes.  
Elle est en résidence au Théâtre du Cercle à Rennes depuis 2011.

CARNE, partition pour voix, cordes et samples est l'adaptation scénique du texte CARNE, pièce à mâcher lentement. Initialement donnée sous la forme d'une performance créée par Eric Doria et Sandrine Roche en 2011 (Le Triangle à Rennes, Atelier du Plateau à Paris, Lecture en Tête à Laval...), le spectacle a fait l'objet d'une création lumière et sonore lors d'une première résidence de création au Théâtre du Cercle en décembre 2012. Pour le festival Mettre en Scène, c'est une version augmentée de la dernière partie du texte qui est présentée, après une seconde période de résidence au Théâtre de la Paillette en octobre / novembre 2013.

Le texte « Carne, pièce à mâcher lentement »  
a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre en 2007  
Le texte est disponible aux éditions  
Les Effarées, collection les Echappées (novembre 2013)

# **CARNE, partition pour voix, cordes, et samples...**

## **Biographies**

### VINCENT BIZEUL

Formé à l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du son) à Rennes, il assure depuis 2006 le mixage son facade et retour pour de nombreux artistes de musique actuelle : Malted Milk et Nina Attal (Nueva Onda Prod), Tribeqa (En Même temps production), Mr Roux et Bartone (Yapucca) Thérèse (Darjeling production), Framix (POP). Il travaille aussi comme régisseur du son au théâtre le Palace à Paris, notamment sur Le jeu de la vérité (Juste Pour Rire) de novembre 2012 à mars 2013. Enfin, il travaille sur des festivals comme la Route du Rock de Saint Malo, les Transmusicales de Rennes et le Pont du Rock à Malestroit avec la société de sonorisation Acomaudio basée à Rennes.

### MARIE CHARLES

Après une licence de physique à Brest puis un Master professionnel d'Image et Son (prise de son et mixage pour musique amplifiée), elle travaille régulièrement au Théâtre National de Bretagne en tant que régisseuse du son d'accueil. Depuis août 2011, elle effectue également des remplacements sur les pièces du circassien Jean-Baptiste André en tant que régisseuse du son associée à la compagnie. Enfin, elle travaille ponctuellement sur des concerts ; avec le groupe Sterne et avec Acomaudio, une société de sonorisation située à Rennes.

### FRED COSTA

Formé aux Beaux Arts puis à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris, Fred Costa choisit la musique et commence à jouer du saxophone à l'âge de 24 ans. Avec les musiciens du groupe Loupideloupe, il découvre la scène et collabore avec la chorégraphe Odile Duboc, le plasticien Daniel Buren et la conteuse Muriel Bloch. Il forme ensuite avec Alexandre Meyer et Frédéric Minière le trio Les Trois 8 avec lequel il compose de nombreuses musiques de scène (Robert Cantarella, Michel Deutsch...). Aujourd'hui il s'intéresse plus particulièrement à la mise en espace de la musique. Il développe actuellement avec l'ingénieur du son/musicien Samuel Pajand le duo d'improvisateurs "Complexité faible" et se produit en concert. Il travaille depuis plusieurs années avec la chorégraphe Satchie Noro et le marionnettiste Luc Laporte. Il a également récemment collaboré aux créations de Julien Lacroix, le Collectif 71, Frédéric Nauczyciel, Alice Laloy...

### ERIC DORIA

Guitariste/bassiste, Eric Desfriches Doria s'est formé en Grande-Bretagne dans une école de jazz à Newcastle et en jouant dans diverses formations de jazz et de funk. Il a également suivi des masterclasses aux USA avec Jamey Aebersold et Dave Liebman. Rentré en France en 2004, il s'investit dans plusieurs groupes : Marion Rouxin (chanson française) 2 albums et une tournée dans toute la France); Biffot Orchestra (jazz fusion métissé) Eric Doria Trio (trio jazz funk). Parallèlement à ses activités d'artiste musicien, il enseigne la guitare jazz à l'école Paul Le Flem à Châteaugiron et s'occupe de projets d'ensemble de musiques actuelles. Ouvert aux projets expérimentaux et au croisement de la musique avec d'autres disciplines artistiques, il a collaboré avec des danseurs hip-hop de la Compagnie Engrenage, avec Wayne Barbaste (danse jazz) et actuellement collabore avec Sandrine Roche.

### LOÏC EVEN

Il débute adolescent comme comédien, au cinéma, à la télévision puis au théâtre. Le lieu où il grandit, ainsi que les projets et les compagnies auxquelles il collabore, l'amène à toucher à de multiples facettes du métier : régies et créations lumière ; constructions et installations de décors ; organisation et régie de concerts, de festivals, d'événements, d'expositions. Il s'installe à Rennes en 2007 et devient régisseur lumière et plateau au Tnb, Musée de la danse et au Triangle. Il commence à faire ses premières créations lumières au Théâtre du Cercle, puis au Tnb, retricotant les deux faces de son apprentissage au spectacle vivant : le technique et l'artistique.

### SANDRINE ROCHE

Sandrine Roche est auteure, metteur en scène et comédienne. Elle a co-dirigé pendant plusieurs années le collectif «La coopérative des Circonstances» tout en développant un travail d'écriture personnel. Ses textes mettent en jeu des espaces et des corps en proie à des langues qui ne savent pas dire. Elle a bénéficié de différents accueils en résidence et bourses d'écriture : Itinéraire sans fond(s), bourse Beaumarchais 2001, créé à la Scène Nationale d'Annecy en 2003 ; REDUCTO ABSURDUM de toute expérience humaine, bourse CNL 2005, mis en espace à la comédie de St Etienne en 2009; Carne, aide à la création du CNT 2007, édition Les Effarées; Yèk, mes 3 têtes, écrit en résidence à La Chartreuse (Centre National des écritures de spectacle), réalisé par Cédric Aussir pour France Culture en 2013 ; Neuf petites filles, lauréat de Journée de Lyon des auteurs de théâtre et édité par les Editions Théâtrales, RAVIE, éditions Théâtrales 2014... Elle a créé en 2007 l'association Perspective Nevski \*, avec laquelle elle entame un travail de plateau autour de ses textes.

***CARNE, partition pour voix,  
cordes, et samples...***



*crédit photo : Fred Costa*

Conditions d'exploitation

Cession : pour une représentation 2400 €

L'association n'est pas assujettie à la TVA.

Frais de transport au départ de Rennes : 1 VL + 3 trajets SNCF

Défraiements : pour 5 personnes,

Montage : 2 services

Spectacle déposé à la SACD